

No. 25 ■ Diciembre 2010

EJEMPLAR GRATUITO ■ Año 2

buzón

ABIERTO



EL COMITÉ EJECUTIVO NACIONAL
LES DESEA
¡FELICES FIESTAS!

Sumario⁺

Editorial	3	Que sea un año nuevo con unidad y optimismo.
Sello Humano	5	"Mi gran satisfacción, que me cante el pueblo."
Con destino a...	8	Campeche, orgullo del sureste mexicano.
Joyas Filatélicas	10	Correos al niño Jesús, Santa Claus y los Tres Reyes Magos.
Rumbo Postal	12	Secretaria de Servicios Médicos y Seguridad Social.
Familia Postal	14	• Festejan carteros su día en todo México. • Segundo bazar navideño.
Valor de Palabra	18	• En emotiva ceremonia se recordó a los compañeros carteros. • Santa Claus todo un agente de la mercadotecnia. • Cartas & Comentarios.
Historias de México	24	Campanas de mi pueblo.
Sabías que...?	26	Comida tradicional mexicana.

Editorial

QUE SEA UN AÑO NUEVO CON UNIDAD Y OPTIMISMO

Termina un lapso de... concluye la jornada. Es... lucha constante en nu... Haciendo una evaluac... afirmar que fueron más... que las malas. Los éxit... adversidades. Fue un... unidad gremial y la su... formaron un gran bl... fortaleza a toda prueba... sindical.

Esta unidad y fortalez... llegáramos a logros... para la base trabaja... que primordialmente l... seguridad y beneficios e... sus labores cotidianas.

Entre los éxitos más in... lograron este año, pode... Convenio de Productivi... el sindicato y la autorid... También en el listado de... 2010 sobresale la Renov... Colectivo de Trabajo, cu... es otorgarle seguridad... en su plaza y con me... económicas.

Asimismo, durante el a... logró, a través de la v... del diputado Joel Ayala A... Federación de Sindicatos... al Servicio del Estado... del 4.9 por ciento a la... mensuales de los servic... nuestro ámbito interno... de Gastos Funerarios, qu... alto contenido social.

buzón ABIERTO

Buzón Abierto

Órgano informativo y de difusión del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México".



Gómez Farias No. 52
Col. San Rafael
C.P. 06470 Deleg. Cuauhtémoc

buzon_abierto@hotmail.com

Tel: 5546 - 43 - 22 ó 5546 - 24 - 37 Ext. 116

Responsable de Sección

Rebeka Renn
Jazmín Martín
Ricardo Flores
Vicente Ramos

Diseño y Arte

Alejandro Flores "Jr."
Eduardo Castañeda
L.D.G. Salvador Navarro

Todas las imágenes, marcas y nombres comerciales son propiedad de sus respectivos dueños y son usadas con fines culturales bajo el estatuto de libertad de prensa.

Buzón Abierto

Es una publicación mensual con 10,000 ejemplares



Distribución Nacional e Internacional
Con alcance en América Latina,
global Estados Unidos y Canadá, a través
unión de la Unión Network International

Editorial

QUE SEA UN AÑO NUEVO CON UNIDAD Y OPTIMISMO



Termina un lapso de tiempo, pero no concluye la jornada. Este 2010 fue de una lucha constante en nuestra vida sindical. Haciendo una evaluación final, podemos afirmar que fueron más las buenas noticias que las malas. Los éxitos superaron a las adversidades. Fue un año en donde la unidad gremial y la suma de voluntades formaron un gran bloque que le dio fortaleza a toda prueba a nuestra actividad sindical.

Esta unidad y fortaleza hizo posible que llegáramos a logros muy importantes para la base trabajadora sindicalizada, que primordialmente le redituaron más seguridad y beneficios en el desempeño de sus labores cotidianas.

Entre los éxitos más importantes que se lograron este año, podemos mencionar el Convenio de Productividad, firmado entre el sindicato y la autoridad del organismo. También en el listado de conquistas de este 2010 sobresale la Renovación del Contrato Colectivo de Trabajo, cuyo espíritu central es otorgarle seguridad al trabajador en su plaza y con mejores condiciones económicas.

Asimismo, durante el año que fenece se logró, a través de la valiosa intervención del diputado Joel Ayala Almeida, líder de la Federación de Sindicatos de Trabajadores al Servicio del Estado, un incremento del 4.9 por ciento a las remuneraciones mensuales de los servidores públicos. En nuestro ámbito interno destaca el Seguro de Gastos Funerarios, que es un servicio de alto contenido social.

Vale decir que estas acciones han sido trascendentales en la vida del gremio postal mexicano. Debemos puntualizar que esos logros fueron producto de múltiples jornadas de trabajo y acuerdos mutuos con la autoridad, siempre dejando a un lado cualquier interés de tipo personal o de grupo. Lo primordial, para este servidor, fue pensar siempre en el beneficio de todos los compañeros y, desde luego, el de sus familias.

2011 también requerirá de nosotros, trabajando para continuar unidos en la lucha por conseguir mejores condiciones laborales para los trabajadores sindicalizados. Para ello debemos continuar demostrando responsabilidad y profesionalismo, como hasta ahora lo hemos venido haciendo, para sentar las bases necesarias a partir de las cuales el Servicio Postal Mexicano confirme su lugar de confianza entre la población.

De mi parte, como Secretario General, depositaré mi mayor empeño para encabezar siempre la defensa de los derechos de ustedes compañeros trabajadores. El año venidero será difícil, pero estoy seguro que con unidad, optimismo y voluntad sin quebranto saldremos, como siempre lo hemos hecho, airoso.

Aprovecho esta ocasión, para desearles que sus hogares y sus familias estén colmados de salud y unión. ¡Felicidades!



COMITÉ DE LA SECCIÓN ESTATAL CAMPECHE

Detrás de Izquierda a Derecha

Humberto Manuel Balan Espadas.- Srio. de Trabajo, Conflictos, Control de Personal y Escalafón; **Irene Guadalupe López Escalante.**- Sria. de Organización; **Yolanda Guadalupe Castillo Lugo.**- Sria. de Desarrollo de los Jóvenes y Mujeres; **Fredie Arturo Vera Hernández.**- Srio. General Estatal; **Julián Alejandro Aguilar Márquez.**- Comisión Local de la Caja de Ahorro.

Al Frente de Izquierda a Derecha

José Armando Yx Pacheco.- Srio. de Admon. y Finanzas; **Manuel Isidoro Olivares Sánchez.**- Srio. de Seg. Soc., Pensiones y Jubilaciones; **Francisco Casas Quijano.**- Srio. de Educ., Prensa y Dif. Cultural; **Alejandro Antonio Gutiérrez.**- Srio. Loc. de Vigilancia.

**"MI G
SATISFAC
QUE ME
EL PUE**

**"...Hablando de mujer
se fueron consumien
pidieron que cantara
y yo canté unas dos en**

Al leer estos versos in
la mente se genera
una canción muy co
convertido en la pi
mariachis, cantantes
música vernácula me

En esta ocasión, e
conoceremos al hom
y muchas otras can
que a partir de una ex
en la música para e
Martín Urieta.

Martín, desde muy
inclinación hacia la
de la música rancher
de cantar todo el tie
durante su infancia
facilidad para hacer
en los que recurrent
sus vivencias. Simu
educación escolar,
clases de música y
la guitarra, violín
permitieron empe
sus primeras línea
embargo, fue cuand

"MI GRAN SATISFACCIÓN, QUE ME CANTE EL PUEBLO"

"...Hablando de mujeres y traiciones... se fueron consumiendo las botellas... pidieron que cantara mis canciones... y yo canté unas dos en contra de ellas..."

Al leer estos versos inmediatamente en la mente se genera la musicalidad de una canción muy conocida que se ha convertido en la pieza predilecta de mariachis, cantantes y amantes de la música vernácula mexicana.

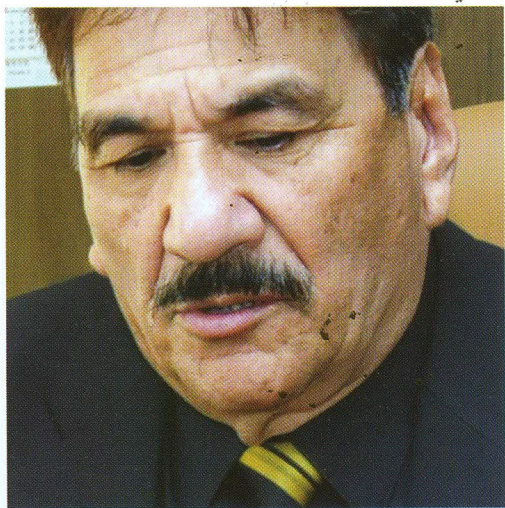
En esta ocasión, en Buzón Abierto conoceremos al hombre detrás de esta y muchas otras canciones, al hombre que a partir de una experiencia se volcó en la música para expresar su sentir: Martín Urieta.

Martín, desde muy pequeño tuvo la inclinación hacia la música, disfrutaba de la música ranchera y gustaba mucho de cantar todo el tiempo. Fue también durante su infancia que descubrió su facilidad para hacer versos y poemas en los que recurrentemente plasmaba sus vivencias. Simultáneamente a su educación escolar, Martín recibió clases de música y aprendió a tocar la guitarra, violín y flauta, que le permitieron empezar a componer sus primeras líneas melódicas. Sin embargo, fue cuando contaba con 15



años de edad que compuso su primera canción, titulada "Vuelve a Huetamo", dedicada al pueblo que lo vio nacer y crecer en el estado de Michoacán.

Al terminar sus estudios de secundaria, se trasladó a la Ciudad de México, e ingresó a la Normal Nacional de Maestros y posteriormente a la Normal Superior, donde se recibió como profesor de secundaria. No obstante durante sus estudios continuó dedicando sus ratos libres a la música y escribió algunas canciones más como "Palmeras de Tomatlán" y "La perla de Cutzamala". Un día Martín tuvo la oportunidad de que el maestro Bulmaro Bermúdez Gómez, compositor y músico consumado, escuchara sus canciones, las cuales le gustaron mucho, pero le recomendó que evolucionara y dejara atrás los temas campiranos para



incursionar en algunos más románticos, así Martín comenzó a escribir temas a la mujer y el amor. Dejando fluir su inspiración creó canciones como "Acá entre nos", "Bohemio de Afición", "Compréndanla", "Alas Rotas", "Déjate Amar", "Estatua de Marfil", "Urge", entre otras.

Martín inicia su carrera profesional cuando decide participar con dos de sus composiciones en el Festival de Viña del Mar. Fue en ese concurso cuando no sólo una, sino ambas canciones, pasaron a la final y fueron grabadas en un disco de colección. Desde ese momento, se empezaron a fijar en sus melodías que hasta la fecha siguen vigentes en el repertorio.

Todos y cada uno de sus temas reflejan momentos, sentimientos y anécdotas propias que convirtió en canciones como él comenta a Buzón Abierto.

"Un día me encontraba en una reunión

con mis amigos y estaba cantando algunas de mis canciones. Mientras cantaba las primeras estrofas de "Te me vas al Diablo", una persona me interrumpió y comenzó a recriminarme por ofender a las mujeres con esa canción. Yo le contesté que él se molestaba seguramente porque jamás lo habían engañado, me sorprendió cuando me contradijo y me dijo -¡No, a mí siempre me han lastimado las mujeres, pero no voy a andar de chillón!, ¡Tú sabes bien que los momentos más bellos se pasan al lado de una mujer!- Lo que me dijo me impactó mucho, inclusive me hizo reflexionar a fondo. Finalmente decidí hacer de esa experiencia una canción, así nació Mujeres Divinas".

La calidad y sencillez de sus canciones han cautivado a un gran público, tanto nacional como internacional y esto ha llevado al maestro Urieta a consolidarse como uno de los autores destacados de la música mexicana. Como compositor reconoce que una de las satisfacciones más grandes que ha tenido es "ser cantado por el pueblo", como dice en sus propias palabras: "que te cante el pueblo es una maravilla, más que te cante un personaje conocido en la televisión, en algún programa ostentoso, a mí me satisface más cuando se sube una persona al Metro cantando alguna de mis canciones; eso quiere decir que ya te canta el pueblo"



Al final de esta entrevista Martín Urieta concluye diciendo que significa el correo electrónico un mensaje a todos y que los compañeros postales que laboran en esta institución

"Sigan operando su trabajo buscando y sobre todo la esencia de nuestro querido correo porque desgraciadamente día se utiliza menos por seguir vigentes todos los contras que han tenido, sigan su fuente de trabajo posible la comunicación de los mexicanos, muchas ganas".

Redacción: Jazmín

antando
Mientras
de "Te
ona me
minarme
con esa
e él se
porque
do, me
radijo y
me han
o voy a
bien que
pasan al
me dijo
me hizo
e decidí
canción,

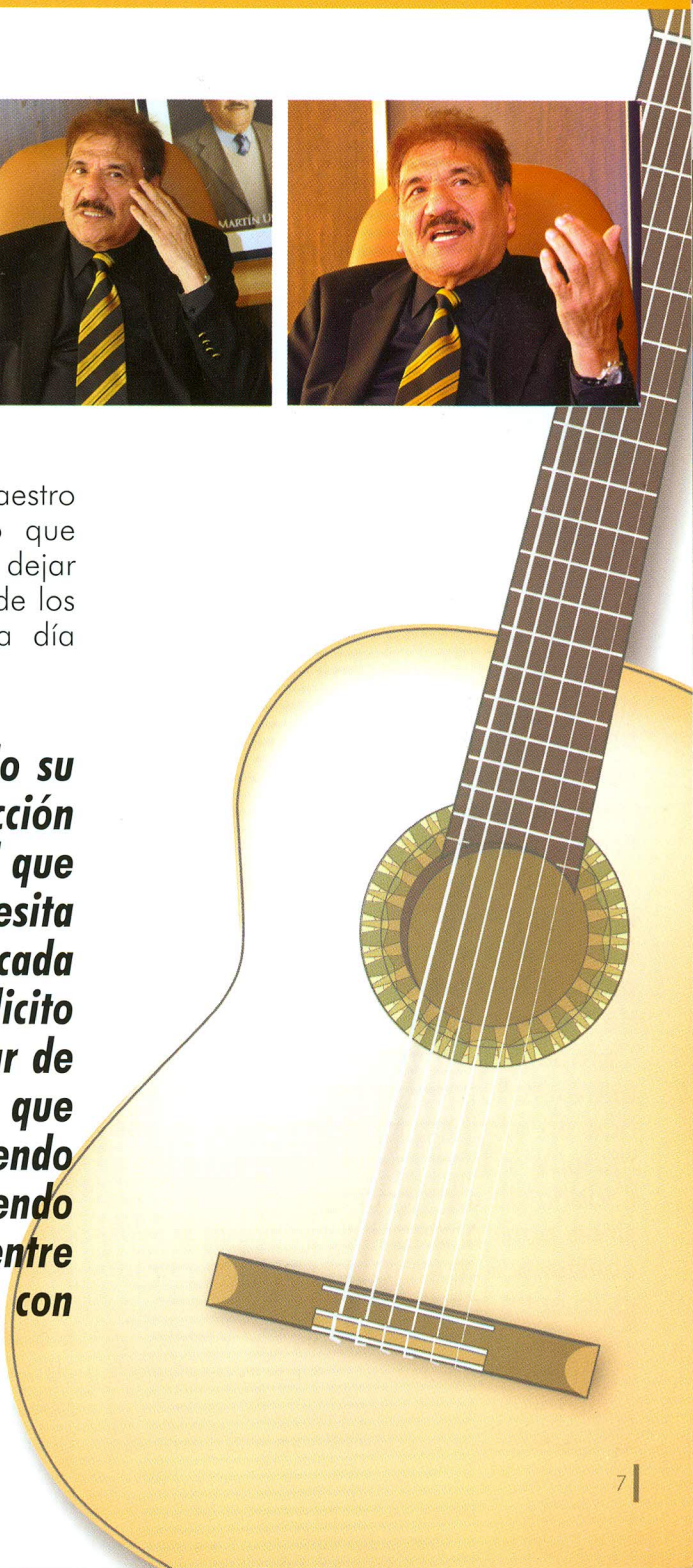
anciones
público,
nacional
Urieta a
s autores
mexicana.
que una
grandes
o por el
propias
ueblo es
cante un
elevisión,
o, a mí
sube una
alguna de
ir que ya



Al final de esta entrevista el maestro Martín Urieta consciente de lo que significa el correo mexicano quiso dejar un mensaje a todos y cada uno de los compañeros postales que día a día laboran en esta institución:

"Sigán operando, haciendo su trabajo buscando la perfección y sobre todo la estabilidad que nuestro querido correo necesita porque desgraciadamente cada día se utiliza menos. Los felicito por seguir vigentes a pesar de todos los contratiempos que han tenido, sigan manteniendo su fuente de trabajo haciendo posible la comunicación entre los mexicanos, sigan con muchas ganas". 🇲🇽

Redacción: Jazmin Martín



Diciembre 2010

CAMPECHE, ORGULLO DEL SURESTE MEXICANO



Ser campechano significa ser cordial, alegre, bullanguero. Y como no van a ser así los oriundos de esta región nacional, si Campeche es territorio de vastedades naturales, arquitectónicas, minerales, petroleras, históricas. Campeche es el orgullo del sureste mexicano, en cuyo significado nominal lleva el sello que lo distingue: "Lugar de Dios y Sacerdotes".

Enclavado en el pleno corazón de la civilización maya y con un clima predominantemente tropical, la capital de este Estado, también llamada Campeche, aún conserva los restos de una muralla, dos fuertes y siete baluartes, que en la actualidad funcionan como museos y foros de exposiciones. Esta cadena de fortificaciones en su tiempo sirvió para proteger a la ciudad de los constantes ataques de piratas, sobre todo entre los siglos XVII y XVIII.

Estos monumentos, junto con varios edificios monásticos y clericales adornan el centro histórico de la ciudad de

Campeche, que es uno de los mejores cuidados del país. Precisamente por su centro histórico y las joyas coloniales que muestra a los visitantes nacionales y extranjeros, como la catedral y el templo de Guadalupe, permitieron que este lugar fuera declarado por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad, en el año 2002.

Aunque en la actualidad sus grandes recursos petroleros apalancan su economía, Campeche ha presentado varios segmentos de producción que lo han impulsado en su desarrollo. Primero fue el Palo de Campeche, que fue una madera preciosa muy explotada en la entidad. Después la pesca del camarón fue uno de sus grandes recursos. Sin olvidar que como productor de chicle tuvo predominio nacional e internacional.

Sin embargo, mención aparte merece su gran riqueza natural que le permite colocarse en los primeros lugares como destino turístico. Los visitantes



que arriban a su tierra son maravillados con la variedad de destinos y actividades que ofrece Campeche.

La gastronomía es uno de los ejes de su atractivo. Entre los ingredientes más utilizados en sus platillos; con él preparan empanadas, tamales, pan de cazón. Además es recomendable que el visitante pruebe el escabeche y los camarones paté, en coctel; así como el cangrejo que son una delicia. El habanero es el más utilizado en las salsas y el achiote es utilizado como aderezo.

Para el turismo que busca actividades al aire libre, no debe perderse visitar Xtacumbilxunaan, que es una zona de espeleísmo. O bien, visitar la zona de Edzná, Santo Domingo y Calakmul. Y como in-

Con destino a...



que arriban a su territorio quedan maravillados con la enorme variedad de destinos y actividades que les ofrece Campeche.

La gastronomía es uno de los principales ejes de su atractivo. El cazón es uno de los ingredientes más característicos en sus platillos; con él preparan panuchos, empanadas, tamales, tacos y pan de cazón. Además es recomendable que el visitante pruebe el pámpano en escabeche y los camarones al coco, en paté, en coctel; así como las patas de cangrejo que son una delicia. El chile habanero es el más común para las salsas y el achiote es muy apreciado como aderezo.

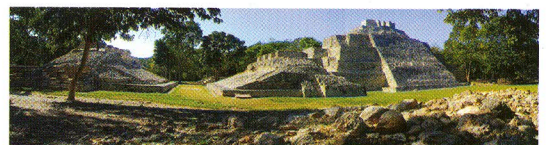
Para el turismo que gusta de las actividades al aire libre, en Campeche no debe perderse visitar las grutas de Xtacumbilxunaan, que son ideales para el espeleismo. O bien, para los amantes de la arqueología, es visita obligada las zonas de Edzná, Santa Rosa Xpampack y Calakmul. Y como ir a Campeche sin

sumergirse en sus agradables aguas sería casi como un pecado, entonces se deben visitar las playas Punta Seyba Playa, Punta Xen, Sabancuy o Playa Bonita.

La historia en Campeche es una constante. Sus caprichosas calles hacen recordar que ahí nacieron personajes ilustres como Jacinto Canek, caudillo del pueblo maya en su lucha por la libertad; Justo Sierra, abogado y personaje de la Reforma; el gran poeta Juan de la Cabada y la destacada jurista María Lavalle Urbina, entre otros.

Lo que menos encontrará el turista que visite Campeche será un momento de descanso. Son tan abundantes sus sitios turísticos, que no se sabe por dónde empezar. ¡Buen viaje! 🍷

Redacción: Vicente Ramos



Diciembre 2010

CORREOS AL NIÑO JESÚS, SANTA CLAUS Y LOS TRES REYES MAGOS

Redacción: Ricardo Flores

Las niñas y los niños de México, como todos los años, esperan con gran ilusión la Navidad y el día 6 de enero, pues sabedores que son fechas donde el Niño Dios, Santa Claus y los Tres Reyes Magos, son los portadores de los regalos, escribieron con antelación a sus personajes preferidos solicitándoles el juguete de su predilección.

Cada niña y niño lo hizo a su modo y de acuerdo a sus alcances y medios. Unos mediante la comunicación cibernética emitieron sus mensajes; otros utilizaron globos multicolores para enviar sus misivas, los más, sus peticiones las dejaron dentro de sus zapatos al pie de los árboles de navidad; y, no faltaron aquellos pequeños, entusiasmados por los papás que acudieron a una de las más de mil 500 oficinas de correos diseminadas a lo largo y ancho del país



a depositar sus cartas en los buzones especiales que colocó el organismo, para que llegarán a tiempo a los distinguidos destinatarios.

Para ello, el Servicio Postal Mexicano "Correos de México" emitió cuatro bellas estampillas conmemorativas a



disposición del público, para que pudieran adquirir e y pegarlas en el exterior del sobre conteniendo la petición tanto al Niño Dios,

buzón ABIERTO

buzón ABIERTO

Joyas Filatélicas



niñas y niños que viven en el Occidente de la República Mexicana, al simpático gordo Santa Claus, como para los Reyes Magos: Melchor, Gaspar y Baltazar.

Las cuatro estampillas conmemorativas que estuvieron bajo el diseño creativo de **Rodolfo Espíndola Betancourt** están bellamente ilustradas con colores, pasajes y objetos de características mexicanas. Una de ellas representa al nacimiento de Jesús; en otro aparecen los Tres Reyes Magos en su camino a Belén; Santa Claus depositando los juguetes ante el asombro de tres niños; y rompiendo la tradicional piñata.

Estampillas que bien valen la pena coleccionar. 🍷



disposición del público infantil, que pudieron adquirir en las ventanillas y pegarlas en el extremo derecho del sobre conteniendo la misiva dirigidas tanto al Niño Dios, en el caso de los



en los buzones
el organismo,
tiempo a los
s.

ostal Mexicano
emitió cuatro
memorativas a

buzón ABIERTO

buzón ABIERTO



De izq. a der. Titular de la Sria. Alma Julieta Franco Cabrera,
Luis Contreras Ponce Auxiliar

Secretaría de Servicios Médicos y Seguridad Social

La Secretaría de Servicios Médicos, gestiona ante las instancias correspondientes y brinda orientación sobre cualquier trámite médico o mala atención en las diferentes clínicas y hospitales, gestionando así mismo cuando proceda por indicaciones del ISSSTE los cambios de actividad en sus centros de trabajo.

La programación al CLIDDA, que es medicina preventiva y consta de valoración odontológica, estudios de gabinete y laboratorio, solo debes ser trabajador activo, (mujeres de 30 a 55 años y hombre de 35 a 55 años) deberás llenar la solicitud que son proporcionadas por tu representación sindical, para que seas programado al Servicio. Siendo amparado y autorizado el día que acudas a tu cita.

Ayuda de lentes por única vez, que consta de veintidós y medio días de salario mínimo general en vigor para la compra de cristales y armazón y se otorgará una vez al año, así mismo se otorgará el equivalente de doce días de salario mínimo general para la adquisición de cristales o cambio de graduación, en ambos casos por prescripción médica del ISSSTE debidamente documentada.

RIESGOS DE TRABAJO

Los riesgos de trabajo son aquellas enfermedades a los que están expuestos los trabajadores en el desempeño de sus labores.

Se consideran accidentes de trabajo toda lesión orgánica o funcional inmediata o muerte producida por el ejercicio o con motivo de cualquiera que se produzca en el tiempo en que se produce el traslado directo o de la estancia inmediata al centro de trabajo o viceversa.

Se consideran riesgos de trabajo las enfermedades que se produzcan en la situación del mismo centro de trabajo.

Es importante señalar que si tus familiares tienen conocimiento de un accidente de trabajo, debes dar aviso inmediato al ISSSTE para que se le informe por escrito dentro de los tres días hábiles siguientes al accidente; de omitir esto se fijarán responsabilidades de ley.

Se deberá tramitar el cambio de domicilio del ISSSTE que se realice de acuerdo a su domicilio actual, cada trabajador el primer día de trabajo, dentro de los tres días siguientes, no procederá el cambio de calificación ni se reprogramará si no se notificó al ISSSTE.

RIESGOS DE TRABAJO

Los riesgos de trabajo son accidentes y enfermedades a los que están expuestos los trabajadores en el ejercicio de sus labores.

Se consideran accidentes de trabajo, toda lesión orgánica o perturbación funcional inmediata o posterior, o la muerte producida repentinamente en el ejercicio o con motivo del trabajo, cualesquiera que sea el lugar y el tiempo en que se preste, así como el trasladarse directamente de su domicilio o de la estancia infantil de sus hijos a su centro de trabajo o viceversa.

Se consideran riesgos de trabajo las enfermedades que se produzcan por situación del mismo accidente.

Es importante señalar: el trabajador o sus familiares tienen la obligación de dar aviso inmediato a su jefe, solicitando que se le informe por escrito al ISSSTE dentro de los tres días siguientes al accidente; de omitir hacerlo, se le fincarán responsabilidades en términos de ley.

Se deberá tramitar ante la Delegación del ISSSTE que corresponda de acuerdo a su domicilio particular de cada trabajador el probable riesgo de trabajo, dentro de los treinta días hábiles siguientes, no procederá la solicitud de calificación ni se reconocerá el riesgo si no se notificó al Instituto.

Los riesgos de trabajo serán calificados únicamente por el Instituto, al ser aprobado, la Dependencia cubrirá integralmente los descuentos realizados por concepto 90 (licencias médicas) y lo que corresponda al Bono de Alto Desempeño.

1. Incapacidad temporal.- Es la pérdida de facultades o aptitudes que imposibilita parcial o totalmente al trabajador para desempeñar su trabajo por algún tiempo.

2. Incapacidad parcial.- Es la disminución de las facultades o aptitudes para trabajar.

3. Incapacidad total.- Es la pérdida de facultades o aptitudes que imposibilita para desempeñar cualquier trabajo por el resto de su vida.

4. Muerte.- Cuando el trabajador fallezca a consecuencia de riesgo, los familiares o beneficiarios señalados gozaran de una pensión al cien por ciento del sueldo básico percibido por el trabajador en el momento del fallecimiento. 

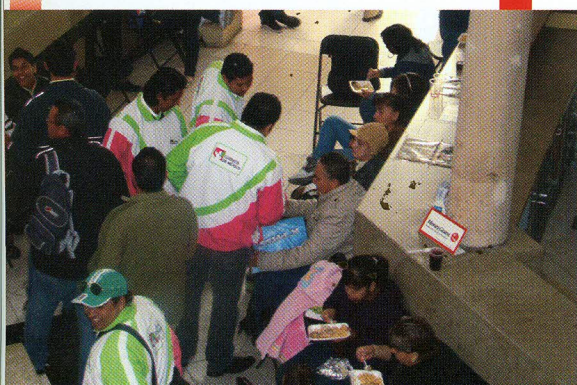
**COMPAÑERO PROTÉGETE,
RECUERDA QUE DESPUÉS DE UN
ACCIDENTE YA NADA ES IGUAL**

Redacción: Jazmín Martín/ Foto: Alejandro Flores "Jr."

Diciembre 2010

FESTEJAN CARTEROS SU DÍA EN TODO MÉXICO

GUANAJUATO



Como parte de las festividades conmemorativas por el Día del Cartero y el Empleado Postal, en las entidades federativas del país se llevaron a cabo distintos eventos para enaltecer el trabajo diario que con entrega y gran espíritu de servicio realizan día a día los miles de integrantes de nuestra institución.

De diversas maneras los compañeros sindicalizados festejaron su día, algunos en compañía de la ciudadanía que no les regateó sus muestras de simpatía en una fecha tan importante y significativa para los carteros y empleados postales mexicanos.

A continuación, presentamos algunas imágenes de los eventos del Día del Cartero en el país. 📷

Redacción: Vicente Ramos

GUERRERO



OAXACA

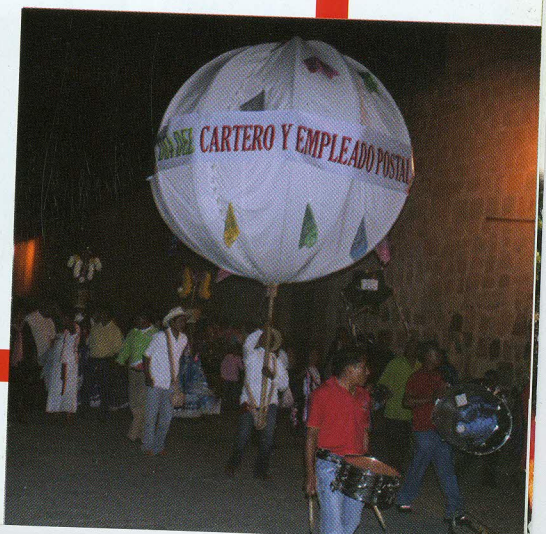


Familia Postal

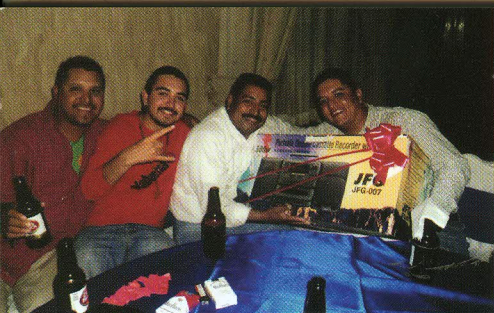
MICHOACAN



OAXACA



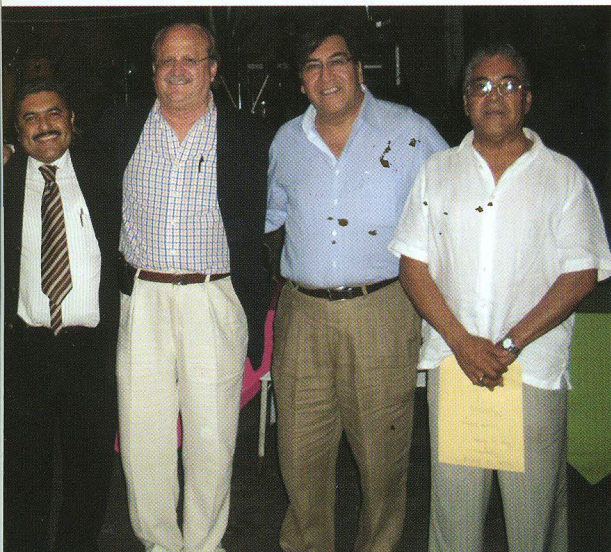
On: Vicente Ramos



NUEVO LEÓN



MORELOS



DISTRITO FEDERAL



SEGUI BAZAR NAVID

Redacción: Vicente Ramos

Por segundo año llevó a cabo el en las instalaciones de la Secretaría de Trabajo y Previsión Social, al cual acudieron no sólo de nuestra ciudad sino del público en general para adquirir las diferentes artesanías y de motivos alegóricos a la temporada del año organizado por la titulación de Jubilados, Judith A.

buzón ABIERTO



SEGUNDO BAZAR NAVIDEÑO

Redacción: Vicente Ramos

Por segundo año consecutivo, se llevó a cabo el Bazar navideño en las instalaciones del Sindicato Nacional, al cual acudieron visitantes no sólo de nuestra organización sino del público en general para admirar y adquirir las diversas muestras artesanales y de manualidades con motivos alegóricos a esta importante temporada del año. El evento fue organizado por la titular de la Secretaría de Jubilados, Judith Acevedo.

Asimismo, para la realización de este segundo Bazar, se contó con el apoyo de Vanesa Pacheco Sánchez, auxiliar de esta secretaría, Zeferino Pérez Galicia, quien funge como apoyo administrativo y con la entusiasta participación del representante de los jubilados en el estado de Colima, Luis Alfonso Acevedo González, quien aportó artesanías en madera, de igual forma los jubilados del estado de Guerrero, contribuyeron con artesanías típicas de su región. 🎅



3a Conferencia Mundial de UNI Mujeres en Nagasaki

Las líderes sindicales expresaron su fuerte apoyo al nuevo plan estratégico de UNI llamado "Rompiendo Barreras", que busca aumentar los resultados de los sindicatos de UNI a través del mundo, con más de 500 mujeres líderes sindicales, procedentes de diferentes países y sectores afiliados a UNI, celebraron la 3a Conferencia Mundial de UNI Mujeres en Nagasaki, Japón.

El Comité Mundial de UNI Mujeres presentó cuatro mociones que la Conferencia aprobó de manera unánime.

Los temas de las mociones fueron:

- 1.- Prioridades estratégicas de UNI Igualdad de Oportunidades
- 2.- La crisis financiera mundial y el impacto en las mujeres
- 3.- El uso de la mujer como arma de guerra
- 4.- Migración y tráfico de mujeres

Las participantes en la conferencia, representando a 182 sindicatos de 66 países, también exigieron a los gobiernos del mundo entero que se concentrasen en la creación de empleos y en la protección de los derechos de

las trabajadoras. Las mujeres se han visto duramente afectadas por la crisis económica y UNI apela al G20 para que aborde este problema.

El énfasis se puso en Japón, el país huésped, así como con un discurso de Eriko Fukuda, integrante de la cámara baja del Parlamento japonés del Partido Democrático Japonés representando a Nagasaki, Philip Jennings, Secretario General de UNI, dijo en la conferencia que los sectores de servicios son los sectores del futuro; ya que emplean a la mayoría de la fuerza de trabajo a través del mundo, cuentan con una gran proporción de mujeres. Por ese motivo, es fundamental que UNI apoye a las trabajadoras y a las líderes sindicales.

Redacción: Rebeka Renn

buzón ABIERTO



EN EMOTI CEREMON RECORDÓ COMPAÑ CARTEROS

En el marco de la
Día del Cartero
Postal, los integ
Ejecutivo Nacional
del Servicio Posta
coordinación con
Distrito Federal; mon
de honor, la cual se
una tradición y colo
floral en el monumen

buzón ABIERTO



EN EMOTIVA CEREMONIA SE RECORDÓ A LOS COMPAÑEROS CARTEROS

En el marco de las festividades del Día del Cartero y el Empleado Postal, los integrantes del Comité Ejecutivo Nacional del Sindicato del Servicio Postal Mexicano, en coordinación con la Sección del Distrito Federal; montaron una guardia de honor, la cual se ha convertido en una tradición y colocaron una ofrenda floral en el monumento al cartero.

El señor Adrian Carrasco Palafox, en representación del Secretario General, Manuel Acevedo, presidió la emotiva ceremonia, donde además se solicitó guardar un minuto de silencio en memoria de los compañeros carteros que desafortunadamente han partido en cumplimiento de su deber, mientras que Luis Carlos Ramírez Muro, Secretario General de la Sección Distrito Federal, hizo mención de esta noble labor. 

Redacción: Ricardo Flores / Foto: Alejandro Flores "Jr."



Diciembre 2010

SANTA CLAUS TODO UN AGENTE DE LA MERCADOTECNIA

Redacción: Ricardo Flores

Santa Claus es todo un agente promotor de la mercadotecnia y la publicidad de las grandes tiendas departamentales y de autoservicio, así como de la industria dulcera y juguetera, pero de manera exclusiva de la empresa Coca Cola, desde hace 79 años, cuando en 1931 la transnacional refresquera se lo adjudica para su amplia campaña publicitaria de Navidad de ese año.

La imagen bonachona del gordo Santa Claus, que en esta temporada se le ve por doquier promoviendo, además de juguetes, una variedad de artículos electrodomésticos, enseres del hogar, automóviles, ropa, relojes, bienes raíces y viajes turísticos, no para niños, claro está, sino para los papás, tiene su origen de las tradiciones y leyendas holandesas, noruegas, alemanas y de algunos países europeos, que despiertan la imaginación de escritores y dibujantes, quienes a través de los años van constituyendo su figura y su personalidad de acuerdo a la época que se vive.

Según datos biográficos sobre el legendario personaje, conocido como Papá Noel o San Nicolás de Bari, es lo que inspira al poeta y pastor protestante Clement C. Moore, que lo describe como un Papá Noel robusto y vestido de rojo que se le veía atravesar

los cielos con su trineo de tal manera que se vea toda Europa en 1822, publicación en el Troy

Pero quien realmente dio la imagen de Papá Noel fue el dibujante Thomas Nast. Le ocurrió la idea de crearlo especial para sus historias en la publicación *Harpers*, la cual fue todo un éxito. La característica de Papá Noel de rojo, con gorro rojo, el personaje de Nast fue el que se reproducía en revistas de su tiempo.

Sin embargo, Santa Claus legendario que más se ve en los regalos durante la Navidad es dibujado tal y como lo conocemos en la actualidad gracias a la empresa Coca Cola, basándose en la figura de Thomas Nast creó a Santa Claus ampliamente en la empresa transnacional. Un Santa Claus simpático, bonachón, amigable, con bigotes y barba blanca, alto, de ojos pícaros, sin anteojos, vistiendo un atractivo de color rojo. A la imaginación de los dibujantes se debe la imagen de Santa Claus, que basados en historias y leyendas de un obispo de Asia Menor.

buzón ABIERTO

AUS DE IA

icardo Flores

gordo Santa
orada se le
do, además
de artículos
del hogar,
es, bienes
para niños,
papás, tiene
s y leyendas
alemanas y
peos, que
de escritores
avés de los
figura y su
a la época

sobre el
ocido como
as de Bari,
ta y pastor
ore, que lo
el robusto y
ía atravesar



los cielos con su trineo tirado por renos, de tal manera que se hizo conocido en toda Europa en 1823, tras su inicial publicación en el Troy Sentinel.

Pero quien realmente popularizó la imagen de Papá Noel y le dio vida fue el dibujante Thomas Nast. En 1863 se le ocurrió la idea de crear un personaje especial para sus historietas navideñas en la publicación Harper's Weekly, la cual fue todo un éxito con la nueva característica de Papá Noel, vestido de rojo, con gorro y botas altas. El personaje de Nast fue tan popular que se reproducía en revistas y periódicos de su tiempo.

Sin embargo, Santa Claus, el ser legendario que mágicamente entrega regalos durante la noche de navidad, es dibujado tal y como lo conocemos en la actualidad gracias a la creatividad de Habdon Sundblom a petición de la empresa Coca Cola, en 1931, quien basándose en la figura del personaje de Thomas Nast creó al que conocemos ampliamente en la publicidad de la empresa transnacional refresquera: un Santa Claus simpático, de rostro bonachón, amigable, de cabellera, bigotes y barba abundante blanca, alto, de ojos pícaros y chispeantes y sin anteojos, vistiendo un traje lujoso, atractivo de color rojo y botas negras. A la imaginación de escritores y dibujantes se debe la creación del Santa Claus, que basados en las antiguas historias y leyendas de Papá Noel, obispo de Asia Menor en el siglo IV,



santo en buena parte de Europa desde la Edad Media y gnomos en Nueva York de mediados del siglo XIX, se llamaba Nicolás, que los emigrantes holandeses al fundar Nueva Holanda en el siglo XVII, que más tarde se denominaría Nueva York al pasar a manos inglesas, se trajeron con ellos a su san Nicolás (Sinterklaas) que derivó en Santa Claus.

Cada año, en la víspera de Navidad y en casi todo el mundo, la mercadotecnia, la publicidad, las tarjetas de felicitación navideña, las decoraciones y la escenografía de los grandes almacenes departamentales y tiendas de autoservicios la figura de Santa Claus es la idónea para promover el consumismo, tal y como lo hace también la empresa refresquera Coca Cola al presentar a su carismático agente de ventas desde hace 79 años.

Diciembre 2010

Cartas & Comentarios

de nuestros lectores

María del Lourdes Rosales I.

Hola otra vez, aquí escribiéndoles de nuevo para felicitarlos por la revista y por el regalo que me enviaron mil gracias.

Quiero hacerles un comentario, que pongan recetas de los estados en donde sale la revista, por ejemplo en Sinaloa mencionan los tamales de camarón que se me antojaron y por eso pido que pongan las recetas de los platillos típicos de cada ciudad que pongan mas hojas a las revistas para que nos ilustren mas a mí me gusta leer mucho, que pongan belleza ,moda, tradiciones y que pongan leyendas de cada estado la revista de Durango no la tengo no serian tan amables de mandármela.

Por favor que no acabe la revista sigan así , yo si los felicito y sigan adelante.

P.D.
RECIBAN UN ABRAZO Y UN BESO DESDE
DURANGO, DGO.

Marco Antonio Ramírez Herrera

He leído con interés, la revista se me ha hecho sumamente excelente quisiera decirles que me llamo marco Antonio Ramírez herrera, con 24 años de servicio actualmente laboro en la admón. 149 d.f. torres de Padierna, quisiera que insertaran en sus artículos la siguiente cuestión, soy padre soltero aproximadamente 10 años, y no saben lo difícil que esto representa, la responsabilidad en el hogar y en el trabajo ojala pudieran hacer un articulo al respecto. Pues según el INEGI somos aproximadamente mas de 400.000 padres solteros a nivel nacional que día tras día se enfrentan a la problemática actual, imagínense ser padre y a la vez madre, uff tarea muy difícil pero a la vez gratificante por tener el hecho de tener 4 niños, los agujeros legales que existen al respecto, yo en repetidas ocasiones he tratado de meter mi tolerancia, materna pero como ven en el derecho legal todavía no existe la figura del padre soltero. A su vez yo soy locutor animador en telcel, aparte de trabajar para sepomex he tenido la fortuna de salir en programas de televisión como Pati Chapoy en el día de las madres siendo un padre y en el periódico "el metro" en un padre que padre . Mi intención es formar una

asociación de padres solteros para dar ayuda legal, psicológica a todos los que enfrenten esta situación agradeciendo de ante mano la ayuda quedo de ustedes

Miguel Ángel Gutiérrez
Amigos de buzón abierto
En primer lugar, felicidades por esta sensacional y la revista es informativa y llena de información. Es la primera vez que escribo algo con mucho gusto

Contare una anécdota:
Hace algunos años conocí a unos jóvenes, por cierto eran enamorados uno de ellos era la pareja, ya tenia planes, pero el novio terminara sus estudios para un buen empleo.

Cuando porfin lograron terminar sus estudios, le ofrecen una oportunidad para practicar en el extranjero, pero al culminadas sus prácticas se quedara a trabajar en su propia empresa.

El novio hablo con la novia sobre la importancia de dicha oportunidad, pero por que aseguraría un buen futuro para la empresa con un buen empleado, pero ella no lograría la ilusión de casarse.

La novia lloro porque ella queria un año de ella y en vez de eso una separación pues en vez de casarse prometido .

era
sta se me ha
nte quisiera
arco Antonio
os de servicio
món. 149 d.f.
que insertaran
cuestión, soy
nte 10 años,
o representa,
ogar y en el
er un artículo
NEGI somos
0.000 padres
e día tras día
ática actual,
ez madre, uff
ez gratificante
4 niños, los
l respecto, yo
ado de meter
como ven en
xiste la figura
o soy locutor
trabajar para
a de salir en
o Pati Chapoy
do un padre
en un padre
s formar una

asociación de padres solteros, para buscar ayuda legal, psicológica y económica para todos los que enfrentan esta situación agradeciendo de antemano su valiosa ayuda quedo de ustedes .

Miguel Ángel Gutiérrez Ríos
Amigos de buzón abierto.

En primer lugar, felicidades por la revista, esta sensacional y la verdad es muy informativa y llena de interesantes temas . Es la primera vez que escribo y la verdad lo hago con mucho gusto .

Contare una anécdota:

Hace algunos años atrás, existían unos jóvenes, por cierto estaban muy enamorados uno del otro, esta joven pareja, ya tenia planes, casarse en cuanto el novio terminara sus estudios y encontrara un buen empleo.

Cuando porfin logra terminar sus estudios, le ofrecen una beca por un año para practicar en el extranjero y una vez culminadas sus practicas le proponían se quedara a trabajar en esa importante empresa.

El novio hablo con la novia y le platico la importancia de dicha beca y sobre todo por que aseguraría un buen puesto en esa empresa con un buen sueldo y además lograría la ilusión de casarse.

La novia lloro porque el e novio sesepararia un año de ella y en verdad le dolia esa separación pues en verdad amaba a su prometido .

El novio para dejarla tranquila le ptromente que mientras viva en el otro país, le escribiría todos los días. Llego la fecha de partir y la novia fue a despedir al novio al aeropuerto y le recordó la promessa que le había hecho, que escribirioa todos los días. Y desde que el joven enamorado llego al otro país inmediatamente inicio a escribirle a su amada y asi lo realizo todos los días, mientras vivió ese largo año en el extranjero.

Cuando paso el año y habiendo terminado sus practicas laborales, el novio regreso muy feliz a su país y en cuanto llego a su país de origen, rápido se fue a su pueblo a buscar a su amada, tenia todo el deseo de mirarla abrazarla y besarla y decirle todo lo que la ama y la había extrañado.

Cuando llego a la casa de su amada , se encuentra una gran sorpresa la amada novia "ya estaba casada", enojado el quiere conocer al hombre que le había arrebatado el amor de su vida y la sorpresa fue aun mas grande, su amada novia se había casado con el "CARTERO".

Bueno espero sea de su agrado y la publiquen en la revista .

Reciban un cordial saludo.

Envíanos tus cartas y comentarios a:

Gómez Farías N°52

Col. San Rafael C.P.06470

Deleg. Cuauhtémoc

Mail:

buzon_abierto@hotmail.com

CAMPANAS DE MI PUEBLO

Redacción: Ricardo Flores



Réplica de la campana de "Dolores" parte del hermanamiento que une a las ciudades cuna de la Independencia nacional, Dolores Hidalgo, Guanajuato y la capital michoacana.

Todos, en distintas ocasiones de nuestra vida, hemos escuchado el sonido de las campanas. Esa voz del bronce que llama a oración, a misa; otras veces anuncia muerte, duelo; también su repique sin igual llama a la fiesta del santo patrono de la colonia, del barrio o del pueblo; de la misma manera su sonido estruendoso es de alerta, de peligro. En fechas memorables, las campanas al vuelo se unen al festejo de la gente que vive la alegría de un acontecimiento cívico.

Hay campanas inigualables, extraordinarias como la campana de "Dolores" que han marcado un hito en la historia de México desde hace 200 años, como lo son también las 30 campanas de la Catedral Metropolitana de la Ciudad de México con más de tres siglos repiqueteando.

Aún cuando la construcción del templo que tuvo como antecedente una primera iglesia mandada a edificar por Hernán Cortes, en 1524, en los terrenos que hoy ocupa majestuosamente la Catedral Metropolitana de México, la obra prácticamente se inició



La Catedral

en 1571; en 1667 se terminó el edificio; y, entre 1792 y 1793, el escultor Manuel Tolsá diseñó el exterior de la Catedral.

De las 30 campanas que adornan las ambas torres de la Catedral, la más antigua se fundió en 1571, como Santa María de Guadalupe. Popularmente, entre los clérigos, la llaman "Dolores", un peso aproximado de 10 toneladas. La más nueva repiquetea desde el 2000, la canonización de Juan Diego. Hay otra, de 1791, de un peso: campana mayor de Santa María de Guadalupe, 1791, con un peso de 10 toneladas.

Las campanas de la Catedral son su bronce en situación de nuestra nación. En la entrada del Ejército Nacional de septiembre de 1910, la defensa de la ciudad durante la invasión estadounidense.



La Catedral Metropolitana de la Ciudad de México cuenta con 30 campanas

En 1571; en 1667 se termina el interior del edificio; y, entre 1792 y 1813 el arquitecto y escultor Manuel Tolsa da fin a los trabajos del exterior de la Catedral.

De las 30 campanas que se alojan en ambas torres de la Catedral, la más antigua se fundió en 1578, se le conoce como Santa María de la Asunción, y popularmente, entre los campaneros y clérigos, la llaman "Doña María", tiene un peso aproximadamente de siete toneladas. La más nueva de las campanas repiquea desde el 2002 con motivo de la canonización de Juan Diego y lleva su nombre. Hay otra, denominada por su peso: campana mayor. Recibe el nombre de Santa María de Guadalupe, fundida en 1791, con un peso de casi 13 toneladas.

Las campanas de Catedral han sonado su bronce en situaciones trascendentales de nuestra nación. En 1821 sonaron a la entrada del Ejército Trigarante. El 14 de septiembre de 1847 convocaron a la defensa de la ciudad de México ante la invasión estadounidense. El 15 de

septiembre de 1910 marcaron el inicio de las festividades del Centenario de la Independencia. Tocaron a vuelo el 26 de enero de 1979, en la primera visita de Juan Pablo Segundo. En Navidad, Año Nuevo y demás festividades civiles y religiosas LAS CAMPANAS DE MI PUEBLO NO HAN DEJADO DE REPICAR.

Campanas: Clamorosas campanas de mi pueblo, Lejanas campanas, ¡cómo me parece que os estoy oyendo!

En mi pueblo hay fiesta. Las campanas lo gritan riendo, lo gritan ufanas con su vario son, ¡toca! recio, más recio, campanas de mi corazón!

*"Las Campanas de mi Pueblo" (fragmento).
Autor, Luis Rosado Vega.*

COMIDA TRADICIONAL MEXICANA YA ES PATRIMONIO CULTURAL

Redacción: Vicente Ramos

Por primera vez en el mundo la comida tradicional mexicana es reconocida como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Esto es una noticia que nos debe enorgullecer a todos los mexicanos, pues los platillos típicos y tradicionales del país tienen ya un lugar en el reconocimiento universal de la riqueza cultural.

Sin embargo, esta distinción que realizó el Comité Intergubernamental de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (**UNESCO**), reunido en Nairobi, Kenia, no fue fácil de lograr.

México ya había intentado desde hacía seis años promover la candidatura de la cocina tradicional, sin haber tenido éxito, debido a que no existía en ese organismo internacional un marco normativo para considerar a una gastronomía nacional como patrimonio de la humanidad.

La idea de la promoción tuvo su origen en algunos Congresos Iberoamericanos del Patrimonio Gastronómico y Turismo Cultural, que se celebraron en Puebla entre 1999 y 2005, así como en algunos encuentros de cocina tradicional que se han llevado a efecto durante seis años en el estado de Michoacán.



Vale la pena destacar los méritos que fueron tomados en cuenta para considerar la comida mexicana como una manifestación representativa de la cultura por su antigüedad, su continuidad, así como la originalidad de sus productos, técnicas y

De los anteriores méritos, el que más influyó fue su presencia en la mayoría de los platos que integran el amate, el muestrario gastronómico que datan de la época prehispánica y muchos otros desde la cultura azteca, donde el chile son ingrediente

NAL ANA ONIO TURAL

ción: Vicente Ramos

desde hacía
didatura de
haber tenido
istía en ese
un marco
ar a una
o patrimonio

vo su origen
americanos
co y Turismo
n en Puebla
o en algunos
ional que se
te seis años

buzón ABIERTO



Vale la pena destacar que entre los méritos que fueron tomados en cuenta para considerar la cocina mexicana como una manifestación cultural viva, representativa de la humanidad, están su antigüedad, su continuidad histórica, así como la originalidad de sus productos, técnicas y procedimientos.

De los anteriores méritos tal vez el que más influyó fue su antigüedad, pues la mayoría de los platillos y recetas que integran el amplio abanico del muestrario gastronómico mexicano datan de la época precolombina y muchos otros desde la época de la cultura azteca, donde el maíz, el frijol y el chile son ingredientes fundamentales.

buzón ABIERTO

Sabías que...?



Después de haber recibido tan grande honor, depende ahora de cada uno de nosotros preservar ese patrimonio a través de programas de salvaguarda específicos que mantengan la originalidad de la comida tradicional de nuestro país y no se contamine de influencias extranjeras, como ha pasado en muchas tradiciones. 🍌



MÉXICO 2010

Navidad Mexicana

**Festéjala escribiéndoles
a todos tus seres queridos,
Santa Claus y
los Reyes Magos**



Adquiere tus estampillas en las oficinas de
Correos de México o en nuestra tienda en línea:
www.tienda.sepomex.gob.mx/sepomextienda/

Abrimos rutas hacia un México más fuerte



CORREOS
DE MÉXICO

www.gobiernofederal.gob.mx
www.sct.gob.mx
www.correosdemexico.com.mx

GOBIERNO
FEDERAL

SCT

